

# CURRÍCULUM VITAE

## **Andrea Guzmán Urzúa**

(+34) 615585503 / Madrid

[aguzman@elmarfilms.com](mailto:aguzman@elmarfilms.com)

[andreajagu@gmail.com](mailto:andreajagu@gmail.com)

[elmarfilms.com](http://elmarfilms.com)

[docma.es](http://docma.es)

### **Perfil profesional**

Profesional de los medios de comunicación con amplia experiencia como gestora cultural, productora de eventos y programadora de cine, especializada en documental. Extensa experiencia en la concepción, gestión y coordinación de eventos desde su estado inicial hasta la finalización de los mismos.

Coordinadora de equipos, soluciones de costes, organización de proyecciones. Experiencia en la consecución y gestión de fondos y ayudas públicas. Participación habitual como integrante de comités de selección de proyectos y películas, así como en jurados de festivales. Selección y consultoría de proyectos. Amplia cartera de contactos del medio audiovisual y cultural, en especial de España, Europa y LatAm.

Experiencia anterior como técnico de rodajes. relaciones públicas y distribución cinematográfica. Presencia habitual en festivales de cine y eventos internacionales, contacto frecuente con instituciones, expertos, agentes y creadores del audiovisual.

### **Estudios Superiores**

- |           |   |
|-----------|---|
| 2019-2020 | Master en Crítica Cinematográfica. Coordinado por la revista Caimán Cuadernos de Cine en ECAM - Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid.  |
| 2014-2015 | Master en Distribución Audiovisual. ECAM - Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid.   |
| 1992-1994 | Diplomatura en Dirección de Fotografía y Cámara - Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba.   |
| 1987-1992 | Licenciatura en Ingeniería Superior en Sistemas Automatizados de Dirección (Informática) - Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, Ciudad de la Habana, Cuba. Título convalidado en Chile como Ingeniería Civil en Computación. En España, como Ingeniería Informática. |

### **Idiomas**

Español: Nativo

Inglés: Alto (Upper Advanced - C1)

Francés: Básico (A2)

**Carnet de conducir B** (España, Chile, Cuba)

**Uso habitual de** programas del paquete Office, Wordpress, Canva, paquete Google, Zoom, Keynote, Mailchimp, Redes sociales (IG, TW, LinkedIn, Youtube, Vimeo) y fotografía.

## Miembro de

- European Film Academy, 2024, Single membership.
- Academia de las Artes Cinematográficas de Chile, 2022. Miembro activa.
- Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 2021. Miembro asociada.
- CIMA, Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales, 2021. Socia simple.
- (ex) MATRIZ, Red de festivales de cine de Madrid, 2020 - 2023. Socia fundadora y miembro de la Junta directiva. Asociación perteneciente a Pantalla, Federación estatal de coordinadoras de festivales de cine.
- DAE, Documentary Association of Europe, 2019. Single membership.
- DOCMA, Asociación de Cine Documental, 2006. Socia fundadora, presidenta de 2006 a 2016, actualmente socia simple. Asociación perteneciente a la Alianza Audiovisual, Federación estatal de profesionales de audiovisual (2020).
- (Ex) Unión de Cineastas. Socia simple, desde su fundación, 2014 - 2019.

## Actualmente:

Equipo de programación en [Majordocs](#), Creative Documentary Film Festival, VI edición, Palma de Mallorca, octubre 2024.

Equipo de producción del Foro de Coproducción y Financiación, [Iberseries & Platino Industria](#), IV edición, Matadero Madrid, octubre 2024.

## Experiencia en: Gestión cultural, producción y coordinación de eventos.

- **Embajada de Chile en España**, 2023 - 2024. Departamento cultural.
- **Iberseries & Platino Industria**, 2022. Equipo de producción.  
II edición con sede en Matadero Madrid y organizado por EGEDA y Fundación Secuoya.
- **Atelier** - Laboratorio y foro profesional de cine independiente, proyecto en desarrollo.  
Cocreadora y coordinadora.  
2020-2021: confección de sitio web y dossier, viajes a mercados, contacto con expertos, búsqueda de proyectos, toma de contacto con posibles colaboradores, acuerdos con empresas de servicios. Apoyado por las Ayudas a la Creación y Movilidad del Ayuntamiento de Madrid.
- **Documenta Madrid, Festival Internacional de Cine**, 2017 - 2019. [Codirectora Artística](#).  
Toda la información de las 3 ediciones de Documenta Madrid: [2017](#), [2018](#) y [2019](#). Festival impulsado por el Ayuntamiento de Madrid con sede en Cineteca y Matadero Madrid.  
  
Apoyos y colaboraciones obtenidas durante su gestión, entre 2016 y 2019: RTVE, Universidad Complutense, Ministerio de Cultura (ICAA y Filmoteca Española), Acción Cultural / España, Casa de América, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Círculo de Bellas Artes, Instituto Francés, Sala Equis, Movistar +, Canal ARTE Francia, Goethe-Institut Madrid, Instituto Italiano de Cultura, Instituto Confucio de Madrid, Foro Cultural de Austria, Fundación Cultural Hispano Brasileña, Embajadas de EEUU, Suiza, China, Brasil, Austria, Italia, Letonia, etc.
- **DOCMA - Asociación de Cine Documental**, 2006 - 2022. [Fundadora](#), gestora y coordinadora.

Principales apoyos e instituciones colaboradoras: Ministerio de Cultura (ICAA, Industrias Culturales y Filmoteca Española), Acción Cultural / España, Fundación SGAE, Casa de América, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid (Matadero, Cineteca y Madrid Film Office), Fundación Montemadrid (La Casa Encendida), Instituto Cervantes, Goethe-Institut Madrid, Alliance Française Madrid, Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles, Festival de cine Lima Independiente, FIDOCs - Festival de Documental Santiago de Chile, Embajadas de Holanda, EEUU, Suiza, Bélgica, Chile, etc.

Otras entidades colaboradoras: Sala Berlanga SGAE, IDC Instituto del Cine Madrid, ECAM Escuela de cine Madrid, Festival de cine Alcances Cádiz, Escuela Lens de Artes Visuales, Asociación Another Way, COOFilm, Campus Latino, PNR Plataforma de Nuevos Realizadores, Docs Valencia Espai de no ficció, ECIB escola de cinema de Bcn, Filmmarket Hub, Intersección Contemporary Audiovisual Art Festival, Impact Days (FIFDH), L'Alternativa Festival de Cine Independiente, Medimed Doc Market, Unión de Cineastas, Visual in Law, Audiovisual451, RTVE, Caimán Cuadernos de Cine, Otros Cines Europa...

Principales actividades realizadas y coordinadas con Docma:

- 3XDOC / Encuentro de Creadores. Cocreadora y [directora](#). Siete ediciones. Festival de cine documental con invitados e invitadas, retrospectivas, encuentros entre cineastas, clases magistrales, transmisión en Streaming.
  - 2021. VII edición en el Círculo de Bellas Artes y Goethe-Institut Madrid.
  - 2019. VI edición dedicada a la "Producción Creativa", en Matadero, Cineteca Madrid y Goethe-Institut Madrid.
  - 2012-2017. Sede principal: Filmoteca Española. En 4 ediciones se contó con una segunda sede colaboradora: Casa de América (2012 y 2014), Casa del Lector (2013) y La Casa Encendida (2015).

Información de las 7 ediciones en: <https://docma.es/3xdoc/>

- Aula Docma: Seminarios y cursos de cine. Coordinadora.
  - Seminario "Afinidades electivas" impartido por Marta Andreu e Isona Atmedlla, dentro del marco de 3XDOC 2021.
  - "Procesos de la Producción Creativa", I edición online impartida por Beli Martínez, Almudena Carracedo, Robert Bahar, Marisa Fdez. Armenteros y Alejandra Mora, 2021.
  - Formatos, codecs y flujos de trabajo, impartido por Armand Rovira, online 2021.
  - Curso Intensivo de Cine Documental de Creación, verano de 2014, con Fundación SGAE y Asociación Mirada compartida.
  - Taller Sensory Ethnographic Lab, 2014. Impartido por Véréna Paravel y Lucien Castaing-Taylor, con Casa del Lector, Matadero, en el marco de 3XDOC.
  - Seminario "Cine de No-Ficción español", 2014. Impartido por Virginia García del Pino, M. Martí Freixas, Nayra Sanza Fuentes, Víctor Moreno, Víctor Iriarte y Guillermo G. Peydró, con Fundación SGAE.
  - Seminario "Percepciones de lo real" por José Luis Guerin, 2 ediciones 2014 y 2016, con Casa del Lector y Cineteca.
  - Seminario "Documental y ficción: un acercamiento a la doble naturaleza del cine" por Víctor Erice, 2014, con Fundación SGAE.
  - Seminario "El proceso de creación de una película documental" por Javier Corcuera, 2009, con Casa del Lector, Matadero.

- Seminario “En los límites de la realidad” por Isaki Lacuesta, 2008, con Instituto del Cine Madrid.
- Seminario “El documental según Patricio Guzmán”, 4 ediciones 2006, 2010, 2013 y 2016, con Instituto del Cine Madrid, Cineteca, Fundación SGAE.

Toda la información de AulaDocma: <https://docma.es/seccion/formacion/>

- **Festival Internacional de Documentales - Documenta Madrid, 2005 - 2008**  
Responsable de Actividades Paralelas y Coordinadora del Jurado.
- **VivAmérica Festival, Madrid, 2008.**  
Coordinación y difusión de Clase Magistral y retrospectiva de Andrés Di Tella en Casa de América y Filmoteca Española.
- **Festival de Málaga - Cine Español, 2005 - 2007.**  
Ayudante de coordinación la Sección Oficial Documental. Secretaria del Jurado de Documental. Atención a invitados. Preparación y coordinación del 4º Congreso de Documental.
- **MiradasDoc, Festival y Mercado Internacional de Documentales del Sur, Tenerife, 2006-2007.**  
Equipo fundador del festival y mercado. Coordinación del Mercado y del Pitching. Jefatura de producción.
- **Festival Internacional de Cine Documental de Santiago de Chile - FIDOCS, 1997-2007.**  
Integrante del equipo de producción (1997-1999). Colaboradora para España: selección, coordinación y gestión de copias de películas españolas y europeas (2000-2007).

#### Experiencia en: Programación de cine.

- **MajorDocs - Creative Documentary Film Festival, 2020-2022.** Consultora de programación (2020), Comité de selección (2021 - 2024).
- **Documenta Madrid, Festival Internacional de Cine, 2016 - 2019.** Codirectora Artística y coprogramadora de todas las secciones del festival durante las 3 ediciones.
- **DOCMA - Asociación de Cine Documental, 2006 - 2022.** Coprogramación:
  - 2013-2022 Ciclo DOCMA: 10 temporadas, programación de Cine de No-Ficción independiente, de difícil acceso y reconocimiento internacional, en Cineteca, Matadero Madrid. Todo el contenido del #CicloDocma en Cineteca [aquí](#).
  - 2021-22 (y 2014) Los martes del Documental en Casa de América con Docma.
  - 2013-2015 Sesión *Spanish Revolution?*, estrenada en Cineteca Madrid e itinerancia por salas de cine y centros culturales de Madrid, Vigo, Málaga, Valencia, New York, Santiago de Chile, etc.
  - 2010-2011 Ciclos I y II de Cine Documental Independiente Español en Intermediae, Matadero Madrid.
  - 2008 Muestra “Documentales por Chile” en Instituto Cervantes.
- **Festival Internacional de Cine Documental de Santiago de Chile - FIDOCS, 2016.**  
Equipo de programación. Sesión Panorama: selección, coordinación y gestión de copias.
- **Festival Iberoamericano de Cine de Huelva, 2014.**  
Curaduría de la Muestra de Cine Documental Iberoamericano: los mejores documentales latinoamericanos de la década.

- **Festival Internacional de Documentales - Documenta Madrid**, 2009 - 2011. Integrante del Comité Asesor para la Sección Oficial de Largometrajes.
- **MiradasDoc, Festival y Mercado Internacional de Documentales del Sur**, Tenerife, 2006-2007. Equipo fundador del festival y mercado. Coordinación del Mercado y del Pitching. Jefatura de producción. Programación de Secciones Informativas, Comité de Selección de la Sección Oficial.
- **Open Doek Film Festival**, Bélgica. Programación de Muestra Documental Chileno, 2007.

### **Experiencia en: Comités de selección, asesorías y jurado en cine y audiovisual.**

Jurado en festivales y premios de cine.

- Festivalito de La Palma, Canarias, 2024.
- 35ª & 36ª European Film Awards 2022 / 2023. European Film Academy, Comité de preselección, categoría Largometraje Documental Europeo.
- 3º Festival Online Mujeres de Cine, España 2022. Sección Oficial, Premio RC Service.
- 31º Festival de Cine Ceará, Fortaleza, Brasil, 2021. Sección Oficial.
- 1º Festival de Cine Documental Atlántica Documenta, Fuerteventura, 2021. Sec. Oficial.
- 2º Festival Majordocs Creative Documentary Film Festival, Mallorca, 2020. Sec. Oficial.
- 23º Festival de Málaga Cine Español, 2020. Sección Oficial Documental.
- 17º InEdit Barcelona, Festival Internacional de Documental Musical, 2019. Sec. Nacional.
- 14º Docs MX, Festival Documental de la Ciudad de México, 2019. Sec. Hecho en México.
- 12º International Short & Documentary Film Festival of Kerala, India, 2019. Non Fiction Jury.
- 19º Festival Internacional de Cine de Las Palmas, 2019. Sección Canarias Cinema.
- Premios Fénix, 2018. Miembro del comité de valoración de los Premios Iberoamericanos del cine, Categoría Documental. CINEMA 23, México.
- 5º Festival Internacional de Cine por los DDHH de Bogotá, 2018. Sección Cortometraje Documental.
- 4º Filmadrid, Festival Internacional de Cine de Madrid, 2018. Sección Oficial.
- 15º Festival Internacional de Cine de Morelia, México, 2017. Largometraje Documental.
- 61ª SEMINCI - Semana Internacional de Cine de Valladolid, 2016. Sección Tiempo de Historia (Documental internacional).
- 1º Another Way Film Festival, Madrid, 2015. Festival internacional de documentales sobre sostenibilidad.
- 14º Festival de Cine Creativas, Rivas Vaciamadrid, 2015. Concurso Nacional de Cortometrajes.
- 46º Alcances, Festival de Cine Documental, Cádiz, 2014. Sección oficial de Largometrajes, medimetrajes y cortometrajes.
- 2º Artículo 31 Film Fest, Madrid, 2014. Sección Oficial Cortometraje Documental y Video-Periodismo.
- 11º Espiello, Festival Internacional de Documental Etnográfico de Sobrarbe, Huesca, 2013. Sección Oficial.
- 16ª Mostra de Cine Latinoamericano de Catalunya, Lleida, 2010. Sección Oficial Largometraje Documental.

Proyectos: comité de selección, jurado y asesorías.

- 1ª edición Para Largo: Muestra de cine independiente y encuentro de cineastas, Cuenca, Ecuador, 2024. Asesoría de proyectos ecuatorianos, Charla: “El cine co-labora” y participación en la mesa de diálogo: Modelos de producción.
- 5ª edición de Rodando páginas, del libro a las pantallas, 2022. Comité de selección.
- 2ª edición de CIMA Impulsa, 2021. Preselección y comité de selección en categorías Largometraje documental y Serie documental iberoamericanas.
- CreaDoc 2021, programa de apoyo a películas documentales de creación de Canarias. Comité de selección y 4 jornadas con sesiones de charlas y tutorías.
- 61º ZINEBI, Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, 2019. Comisión de expertos en el II Foro profesional ZINEBI Networking.
- Laboral Cinemateca Gijón, 2019. Comité de Valoración de la convocatoria del Programa de ayudas a proyectos de Cine de No Ficción.
- 14º Docs MX, Festival Documental de la Ciudad de México, 2019. Jurado en *pitching* Reto Docs MX y Plataforma MX, participación como experta en Docs in Progress.
- 58º FICCI, Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, Colombia, 2018. Asesora de documental en el Salón FICCI.
- Proimágenes Colombia, 2015. Miembro del comité evaluador en la modalidad de Realización de cortometrajes de documental, de la Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico Nacional de Colombia.
- Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador, 2015. Comité de Selección (Jurado) del Fondo de Fomento Cinematográfico que convoca anualmente el CNCINE del Ecuador. Categorías de Fomento a la Producción Cinematográfica: Guión de ficción, Investigación documental y Realización de cortometraje.
- 5º Festival Cineposible, Almendralejo, 2011. Proyectos de cortometrajes.
- Canarias Cultura en Red, Tenerife, 2007. Proyectos documentales para Televisión.

#### **Experiencia en: Docencia, participación en encuentros y mesas redondas.**

- Diseñadora del Máster en Dirección y Producción de Cine Documental de [The Core School](#) - Madrid, para el curso 2025-26.
- 1ª edición Para Largo: Muestra de cine independiente y encuentro de cineastas, Ecuador 2024. Charla: “El cine independiente co-labora”, sobre la importancia del asociacionismo, y participación en la mesa de diálogo: Modelos de producción.
- IV - II Cima Impulsa, Clase magistral “Claves para enviar mi película a festivales. Estrategia y promoción”, online, 2021 a 2023.
- Clases de Promoción, distribución y festivales de cine; análisis y *feedback* de proyectos en el Master Imagina de Cine Documental, Lens Escuela de Artes Visuales, 2021 y 2023.
- Clases de Promoción, distribución y festivales de cine. Máster Internacional de Cine Documental, Instituto del Cine Madrid, 2023 - 2024 (2 ediciones).
- Clase “Promoción y estrategia de festivales en el cine independiente”. I Fulgor Lab, online, diciembre 2022.
- Conferencia “Círculo del cine documental: desde la producción hasta la distribución de un proyecto” en el marco de la Feria de empleo y emprendimiento de la Escuela Universitaria de Artes TAI, Madrid, noviembre 2022.
- Clase magistral “Estrategia de lanzamiento de una película documental”. I DokLab Navarra, online, noviembre 2022.
- Curso “Claves para enviar mi película documental a festivales. Estrategia y promoción”, organizado por DOCMA, 12 horas, online, octubre 2022.
- Clases de Promoción, distribución y festivales de cine. Diplomatura Documental, Instituto del Cine Madrid, 2020 - 2022 (3 ediciones).

- Curso “(No) es cosa seria” de La Fragua Bruta. Clase “Otras estrategias de distribución. ¿Qué debo saber antes de preparar un Dossier?”, online, enero 2022.
- III MajorDocs. Doc-Session: “(Re)Producir la no-ficción”, Mallorca, octubre 2021.
- Curso de Cine Documental, Fundación Universidad Empresa de Cádiz, Andalucía. Clase “Claves para enviar mi película documental a festivales. Estrategia y promoción.”, online 2021.
- Clase “Estrategias de distribución y ruta de festivales. Elementos a tener en cuenta a partir de la postproducción”, en el programa Campus Latino, Goethe-Institut Madrid, online 2021.
- II MajorDocs. Doc-Session: “Realidad y subjetividad”, Mallorca, octubre 2020.
- IX Festival Márgenes - Encuentro profesional: “Sostenibilidad en la comercialización y distribución del cine documental”, Madrid 2019.
- Docma Fórum: Charla “Festivales de cine documental” junto a David Varela, en Lens Escuela de Artes Visuales, Madrid 2018.
- Málaga Docs: V Encuentro de cine documental en Málaga. Transnacionalidad y documental: caminos de ida y vuelta entre Europa y Latinoamérica. Participación en la mesa “Cuando la cineasta es mujer: una mirada de género al documental transnacional”, Festival de Málaga, 2017.
- Máster Documental de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Rey Juan Carlos. Charla sobre Formas alternativas de distribución y *crowdfunding*, Madrid, 2014.
- Seminario de *crowdfunding*, Estudio de caso de la campaña “Nostalgia de la luz en España”, organizado por la empresa *1300 gramos*, Valladolid, 2013.
- Master de Documental Creativo del IPECC, Clases de “Alternativas de distribución del cine documental” en Casa del lector, Matadero Madrid, 2013-2014 (2 ediciones).

### Experiencia en distribución cinematográfica.

Con la casa de gestión *El mar films*:

- Representante para España de *Nostalgia de la luz* (Patricio Guzmán, Francia, Alemania, Suiza, Chile, 2010, 90’) producida por Atacama Productions y distribuida internacionalmente por Pyramide Films. Sección Oficial Festival de Cannes 2010 y Premio al Mejor Documental de la Academia del Cine Europeo 2010, entre otros reconocimientos internacionales, 2011-2014.

Gestión de copias, derechos de exhibición y materiales para festivales en España (Punto de Vista, Mostra de Lleida, Cine y DDHH de San Sebastián, L’Alternativa, Festival 4+1, Muestra de Cine de Ascaso, Muestra Cine Europeo de Lanzarote; Festival Olot.doc; Festival Alcances Cádiz, etc.). Proyecciones en MUSAC León, CGAI Galicia, Filmoteca Catalunya, Ateneo CCOO Madrid, IVAC Filmoteca de Valencia, Asociación Vértigo Las Palmas, Universidad Sevilla, Universidad Valladolid, Filmoteca La Rioja, Casa Encendida (Madrid), etc.

Campaña de *crowdfunding* para estreno de la película y edición del DVD. Estreno y exhibición en salas (2012/2013): Cineteca Madrid, Zumzeig (Barcelona), Cine Ciutat (Mallorca), Casa de América (Madrid).

Toda la información: <https://ndl.elmarfilms.com/estreno-en-espana/>

- Distribución en festivales internacionales de cine (2011-12):
  - *El abrazo de los peces* (Chema Rodríguez, España, 2011, 90’)
  - *La Churona* (María Cristina Carrillo, España, Ecuador, 2011, 80’)

- *Mi vida con Carlos* (German Berger, Chile, España, 2010, 100')

### **Experiencia en: Rodajes de cine y audiovisual.**

Foto-fija (2000- 2010). Principales trabajos:

- *Entrelobos* (Gerardo Olivares, 2010) Largometraje
- *La línea recta* (José María de Orbe, 2006) Largometraje
- *Las horas del día* (Jaime Rosales, 2003) Largometraje
- *Mundo fantástico* (Max Lemke, 2002) Largometraje
- *60 años* (Xavi Sala, 2002) Cortometraje
- *Made in China* (Twigui Hirota, 2002) Cortometraje

Directora de producción y ayudante de dirección (1998 - 2003):

- *Salvador Allende* (Patricio Guzmán, Francia, Bélgica, Alemania, 2004, 100')
- *Madrid* (Patricio Guzmán, Francia, 2001, 60').
- Anuncios publicitarios en Santiago de Chile (1998 - 2000).

Equipo de Cámara (1994 - 2003):

Directora de fotografía, operadora, ayudante o auxiliar de cámara en decenas de largometrajes de ficción, documentales, series y programas de televisión, cortometrajes y anuncios publicitarios rodados en España, Francia, Cuba, Chile, Perú y México.

Algunos directores de fotografía con los que trabajó: Santiago Racaj, Oscar Durán, Almudena Sánchez, Sergio Armstrong, José Luis Arredondo, Chechu Graff, José Luis Alcaíne, Javier Aguirresarobe, Porfirio Enriquez, Chuy Chavez.

### **Otros cursos y seminarios. Formación complementaria.**

- V Encuentro Internacional de Cine Documental en Málaga, 2017. Organizado por el Festival de Cine en español de Málaga y la Universidad de Málaga (UMA).
- IV Encuentro Internacional de Cine Documental en Málaga, 2016. Organizado por el Festival de Cine en español de Málaga y la Universidad de Málaga (UMA).
- 2º Seminario Internacional Punto de Vista. Invitados: Ignacio Agüero y Pema Tsenden. Organizado por INAAC (Instituto Navarro de las Artes Audiovisuales y la Cinematografía, Pamplona), 2014.
- Estrategias transmedia para la distribución audiovisual, por Michel Reilhac. SGAE, 2013.
- Seminario Instrucciones para entender el cine de autor (y luego acabar con él), impartido por Jordi Costa, Natalia Marín Sancho, Jonás Trueba, Jaume Ripoll Vaquer. 3º Festival 4+1 de Fundación Mapfre, 2012.
- 1º Seminario Internacional Punto de Vista. Invitados: Sylvain George y Amir Muhammad. Organizado por INAAC, 2012.
- Curso de Community Manager, por Leandro Andrea. 2012.
- Promo-Madrid. Seminario: Cómo rentabilizar las Redes Sociales. 2011.
- The House of Films, Madrid. Seminario sobre distribución cinematográfica por festivales y a través de internet, por Sergi Mesonero. 2010.
- SGAE Madrid. Seminario: Nuevas Formas de Distribución Audiovisual por Jaume Ripoll, Director de Filmin. 2009.
- SGAE Madrid. Seminario de E-Marketing Cultural 2.0. 2009.
- Escuela Oficial de Idiomas Embajadores. Francés Nivel A2. 2004.
- Universidad de La Rábida, Huelva. Seminario de Cine Iberoamericano dentro del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. 1994.
- St. John's Wood School of English. Nivel Upper Advanced. 1993 (Nivel C1).